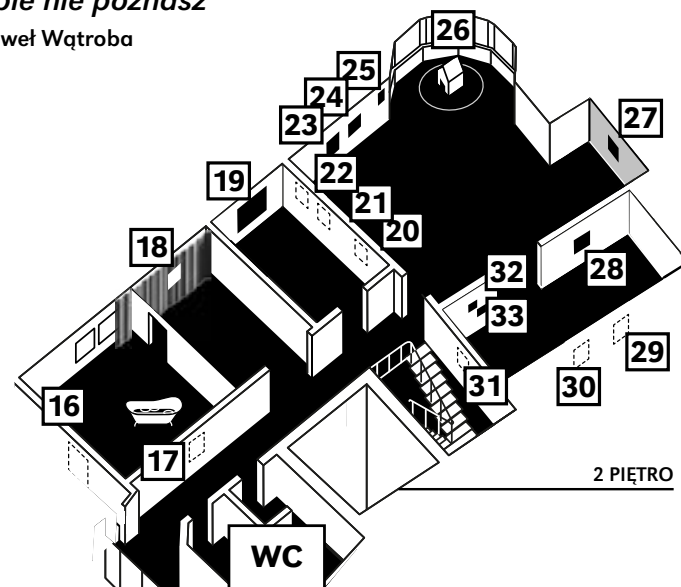


II Paweł Sobczak. *Jeśli siebie nie poznasz*

- 16** *Poławiacz pereł*, 2023, 180 × 200 cm, olej na płótnie
17 *Bez tytułu*, 2023, instalacja site-specific, współpraca: Paweł Wątroba
18 *Chłopiec z naszymi z pereł*, 2023, 40 × 50 cm, olej na płótnie
19 *Ogród różany*, 2023, 150 × 200 cm, olej na płótnie
20 *Kwiat lotosu*, 2023, 100 × 80 cm, olej na płótnie
21 *Najlepszy przyjaciel*, 2022, 100 × 100 cm, olej na płótnie
22 *Autoportret*, 2023, 100 × 80 cm, olej na płótnie
23 *Wiem, że sprawię Ci ból. Jedyne, co mogę zrobić, to z góry przeprosić*, 2023, olej na płótnie, 100 × 70 cm, olej na płótnie
24 *Chłopiec z piszczałką organową*, 90 × 90 cm, olej na płótnie
25 *Chłopiec światło*, 2023, 60 × 40 cm, olej na płótnie
26 *Bezpieczne miejsce*, 2023, drewno, czarny wosk, popiół, technika mieszana
27 *Dwa kielichy i topniejące serce*, 2023, 130 × 120 cm, olej na płótnie
28 *Krótką smycz*, 2022, 70 × 70 cm, olej na płótnie
29 *Kraina mlekiem i miodem płynąca*, 2023, 100 × 70 cm, olej na płótnie
30 *Papuga i chłopiec*, 2020, 100 × 70 cm, olej na płótnie
31 *Chłopiec z tygrysem*, 2023, 120 × 140 cm, olej na płótnie
32 *Pragnienie*, 2022, 40 × 40 cm, olej na płótnie
33 *Luna, kot mojej mamy, który zgubił łatki*, 2023, 40 × 50 cm, olej na płótnie

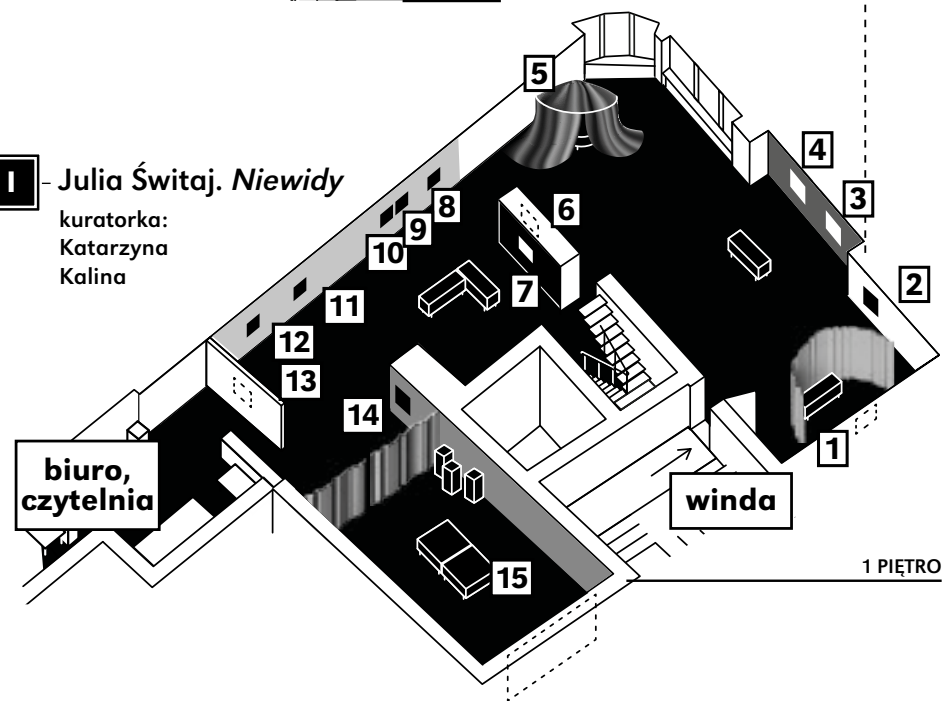
II Paweł Sobczak. *Jeśli siebie nie poznasz*
 kurator: Paweł Wątroba



I Julia Świtaj. *Niewidy*

- 1** *Bez tytułu*, 2023, technika mieszana
2 *Bez tytułu*, 2022, technika mieszana
3-4 *Bez tytułu*, 2023, technika mieszana
5-6 *Bez tytułu*, 2022-2023, technika mieszana
7 *Złe licho*, 2019, video, 1'08", dźwięk: Filip Chlebicki
8-14 *Bez tytułu*, 2021-2023, technika mieszana
15 *Diabełki*, 2023, video, 20'09", dźwięk Filip Chlebicki

I Julia Świtaj. *Niewidy*
 kuratorka: Katarzyna Kalina



1 Julia Świtaj. *Niewidy*
kuratorka: Katarzyna Kalina

1 *Bez tytułu*, 2023, technika mieszana

(Sen)

Pośrednik / Patron / Opiekun

Wszystko dzieje się gdzieś na zewnątrz. Przyroda wychodzi poza obszar obrazu. Otwarta kompozycja sugeruje, że pejzaż ciągnie się w nieskończoność. Postacie są jedynie czymś, co zauważa dobry obserwator. To osobliwe, magiczne hybrydy.

2 *Bez tytułu*, 2022, technika mieszana

(Kraina)

Strażnik / Przewoźnik

Inspiracją do budowania postaci są nie tylko mity, baśnie, folklor, ale także wyobrażenia autorki, która tworzy własne światy. Dominują w nich istoty obdarzone wyższą świadomością, a jednocześnie zanurzone w swojej zwierzęcości. Obserwujemy triumf przyrody i przeczuwamy nieuchronność procesów i zdarzeń niepomyślnych dla człowieka.

3-4 *Bez tytułu*, 2023, technika mieszana

(Oswajanie)

Czarty / Świnie

Czart, znany także jako czort – w wierzeniach Słowian demon zła, znany głównie u plemion ruskich, zastąpił starosłowiańskiego biesa. W gwarze ludowej nazywany kusym, a przez chrześcijan diabłem.

W wierzeniach ludowych czart wyobrażany jest jako chromy. Zamieszkuje bagna, lasy i zbiorniki wodne, objawia się także w wirach powietrznych, co dało podstawę do wysunięcia teorii, według której czart był upersonifikowaniem niszczycielskiej siły wiatru. Czart zsyłał na ludzi niepokogę i choroby, a także namawiał do samobójstwa. Mógł przyjmować postać węża, psa, świni lub czarnego kota. W mitologii słowiańskiej czart prowadził kiedyś walkę z którymś z bogów, w trakcie której został zraniony w nogę, lub też został zrzucony z nieba i spadając złamał nogę.

Inna wersja tego mitu mówi o odgryzieniu czartowi ogona przez psa nadsłanego przez boga.

Po chrystianizacji określenie czart stało się synonimem słowa diabeł, zaś pierwotne znaczenie i funkcje czarta uległy zatarciu i są obecnie rekonstruowane na podstawie folkloru.

Źródło: Wikipedia

5-6 *Bez tytułu*, 2022–2023, technika mieszana

(Taniec)

Zaświaty / Łącznicy

Pomimo, że postacie tańczą ze sobą, nieokreślona przestrzeń daje nam odczucie dogłębnej samotności. W intymnej przestrzeni namiotu widz wchodzi w świat przedstawiony, może dołączyć do równych sobie zjaw i zwierząt.

7 *Złe licho*, 2019, video, 1'08", dźwięk: Filip Chlebicki

8-14 *Bez tytułu*, 2021–2023, technika mieszana

(Utopia)

Miłość / Ziemia / Upadek

Tur - wymarły gatunek, był zwierzęciem wręcz świętym. W polskim języku zachował się w postaci sformułowania „chłop jak tur”. Tutaj zostaje przeobrażony przez nadanie mu cech kobiecych. Ostatecznie binarne podziały rozpluwają się zupełnie. Następuje odwrót od stereotypowej narracji męskiej seksualności.

15 *Diabełki*, 2023, video, 20'09", dźwięk Filip Chlebicki

partonat medialny:

GAZETA
wyborcza

S Z U M

NN6T
NOTES NA 6 TYGODNI

I Paweł Sobczak. *Jeśli siebie nie poznasz*

kurator: Paweł Wątroba

Prace prezentowane na wystawie mogą zawierać treści nieodpowiednie dla widzów niepełnoletnich, takie jak elementy nagości. Wstęp dla osób poniżej 16. roku życia możliwy za zgodą rodzica lub opiekuna prawnego.

„Być może mit o Narcyzie miał inny wydźwięk dwa tysiące lat temu. Ale dziś uproszczone interpretacje mitu wydają się błędnym kierunkiem. Co w rzeczywistości robi piękny młodzieniec, wpatrując się w wodną głębię leśnego stawu? Nadkultura kazałaby nam wierzyć, że jest próżny lub leniwy. Ja jednak spróbuję nowej interpretacji. Co jeśli Narcyz pokazuje nam, co tak naprawdę powinniśmy robić?”

Błyszczące lustro narcyzmu to mit postępu, migoczące ekrany w naszych kieszeniach, idea, że nic, co napotykamy, nie jest do końca prawdziwe. Staw, porośnięty wodorostami, błyszczący od pyłków, z żabim okiem wynurzającym się na powierzchnię jak optyczny instrument samej wody, jest lustrem włączenia. Nie pokazuje Narcyzowi sterylnego, antropocentrycznego odbicia. Zamiast tego oferuje coś znacznie bardziej odżywczego: Animowane Wszystko. Dziką wielość świata, który obejmuje również nas. Tak, może Narcyz widzi swoją twarz. Ale jest to twarz falująca od ruchu ryby wzburzającej muł na dnie. Jest to twarz opalizująca od skrzydła ważki przemykającej po powierzchni wody.

Nie mamy już czasu na abstrakcję. Nie mamy też czasu na moralizowanie. Gatunki wymierają każdego dnia, doprowadzając do upadku inne istoty, z którymi przez tysiąclecia żyły w symbiozie. Ale z drugiej strony, nagła sytuacja, w jakiej się znajdujemy, nie wymaga maniackalnego techno-narcystycznego tańca śmierci polegającego na próbie *naprawienia* świata. Wzywa do zwolnienia tempa. Do siedzenia obok stawu. I spojrzenia w wodę.

Jeśli mamy szczęście, zobaczymy siebie.”

Sophie Strand, *The Flowering Wand. Rewilding the Sacred Masculine*, 2022, tłum. P. Wątroba

16 *Poławiacz pereł*, 2023, 180 × 200 cm, olej na płótnie

I stało się w dniu siódmym, gdy chłopiec, uświadomiwszy sobie oznaki nowej ziemi, którą dostrzegł w postaci nadlatującej komety, odciął swój palec na znak pojednania z cieniem. I wyleciał gołąb z jego serca, a chłopiec nakarmił go mięsem ze swojej odciętej kończyny i wysłał go do niesienia dobrej nowiny swojego nadejścia na nowy ląd.

17 *Bez tytułu*, 2023, instalacja site-specific współpraca: Paweł Wątroba

„Być może, zamiast oskarżać z pomocą imienia Narcyza kulturę w ogólności i poszczególne osoby w szczególności o zachowania szkodliwe, należałoby głębiej zastanowić się nad ich źródłem (...). Być może w codziennych ludzkich działaniach i zmaganiach wspomagany jest wiecznie toczący się krąg poszukiwania tożsamości ze wstawionym w sam jego środek lustrem pamięci. Zamiast je rozbijać, może lepszym pomysłem byłoby właśnie przyrzec się mu jeszcze bardziej dokładnie niż zwykle, poszukując we własnym odbiciu nie uwielbienia dla samego siebie, ale wspomnienia tego, co utraczone. (...) Mit Narcyza byłby wtedy obrazem próby poradzenia sobie ze stratą, samotnością i niepewnością poprzez konwersacje z przeszłością, w której poszukiwane byłyby znane punkty odniesienia. Jednym z nich byłoby odnajdywanie obrazu samego siebie w innych, warunkowane nieusuwalną nieznaną siebie, który to problem jednak mimo wszystko człowiek wciąż próbuje rozwiązać.”

Olga Kosińska, *Lustro pamięci: kultura narcystyczna w obliczu różnych wersji mitu o Narcyzie*, 2020

18 *Chłopiec z naszymi pereł*, 2023, 40 × 50 cm, olej na płótnie

19 *Ogród różany*, 2023, 150 × 200 cm, olej na płótnie

20 *Kwiat lotosu*, 2023, 100 × 80 cm, olej na płótnie

21 *Najlepszy przyjaciel*, 2022, 100 × 100 cm, olej na płótnie

22 *Autoportret*, 2023, 100 × 80 cm, olej na płótnie

23 **Wiem, że sprawię Ci ból. Jedyne, co mogę zrobić, to z góry przeprosić**, 2023, olej na płótnie, 100 × 70 cm, olej na płótnie

24 **Chłopiec z piszczałką organową**, 90 × 90 cm, olej na płótnie

Jego dzieła słyszeliśmy raz w tygodniu. Towarzyszyły ważnym ceremoniom. Najpiękniej grał po rytuale przeistoczenia chleba w ciało. Miał długie palce i spierzchnięte poranione wargi, które delikatnie zagryzał podczas gry.

Z tych zabytkowych organów nikt w historii nie był w stanie wydobyć tak pięknych dźwięków jak on. Byłem nim oczarowany. Spotykaliśmy się po południowych mszach, w miejscu jego pracy. Nie miałem tam wstępu. Robiliśmy to w tajemnicy.

25 **Chłopiec światło**, 2023, 60 × 40 cm, olej na płótnie

I była to chwila, gdy na twarz chłopca spadły gwiazdy jako odbicie jego niespełnionych pragnień. Chłopiec spoglądał w stronę swojego serca, które płonęło, a wokoło oplatały je ciernie. Poczutł pożądanie samozagłady. Świat się skończył. Pozostała woda i piasek.

26 **Bezpieczne miejsce**, 2023, drewno, czarny wosk, popiół, technika mieszana

I stało się, że chłopiec dnia szóstego stał się poławiaczem pereł, otworzył oczy i poczuł grunt pod nogami. I znalazł mieliznę, zamieszkiwaną przez wszelkiej maści skorupiaki, które karmiły go swoim ciałem w zamian za smutne historie świata, które widział w swojej przeszłości. A on wydobywał z mięczaków perły. Były dla niego najśodszyimi spośród wszystkich bogactw świata, jakich dotąd próbował. Delikatnie podrażniały jego duszę, uśmierzając przy tym płonące serce i rozluźniając opadające ciernie.

27 **Dwa kielichy i topniejące serce**, 2023, 130 × 120 cm, olej na płótnie

Dnia piątego, gdy chłopiec był jedyną istotą żywą na ziemi, poczuł przerażającą samotność, a wraz z nią pojawił się cień. Niebo połączyło się z ziemią, a cień unosił się nad powierzchnią wody, przelewając wodę z dwóch dzbanów. Chłopiec był przerażony, lecz na czole cienia pojawiła się świetlista gwiazda, która pozwoliła mu odczuć pokój i radość.

28 **Krótką smycz**, 2022, 70 × 70 cm, olej na płótnie

Czarny pies znalazł się na smyczy o barwach czerwieni i bieli. Pragnął biec swobodnie, lecz każdy krok zaciskał zbyt krótką smycz.

29 **Kraina mlekiem i miodem płynąca**, 2023, 100 × 70 cm, olej na płótnie

Ukąszenia pszczoł na jego ciele były ceną słodkiej rozkoszy doświadczanej w krainie mlekiem i miodem płynącej.

30 **Papuga i chłopiec**, 2020, 100 × 70 cm, olej na płótnie

31 **Chłopiec z tygrysem**, 2023, 120 × 140 cm, olej na płótnie

Wychowywałem się w wyjątkowy sposób, pod opieką Tygrysa, który mimo miłości do mnie, pragnął mnie zjeść. Jedyńm sposobem na życie bez obawy o to była jego śmierć.

Mój blask stał się odbiciem akceptacji samego siebie.

32 **Pragnienie**, 2022, 40 × 40 cm, olej na płótnie

33 **Luna, kot mojej mamy, który zgubił łatki**, 2023, 40 × 50 cm, olej na płótnie

partonat medialny:

GAZETA
wyborcza

NN6T
NOTES NA 6 TYGODNI