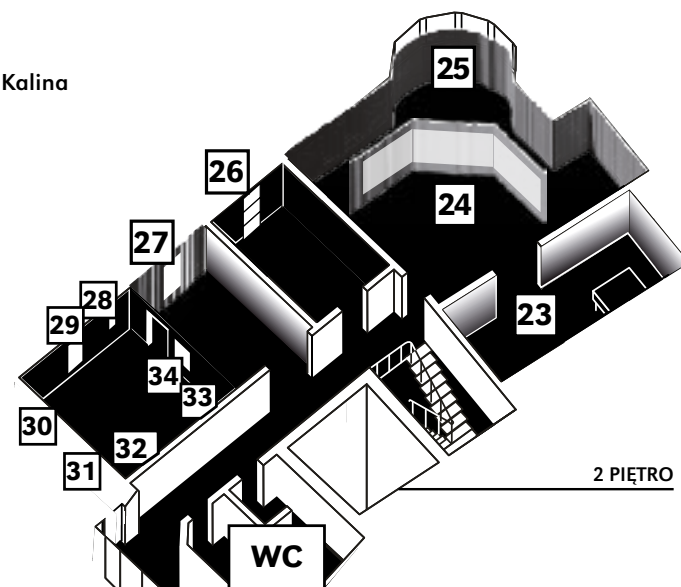


II Jan Kowal. *Poplon*

- 23** *Poszukiwanie gliny*, 2021, wideo, 3'40" **24** 3-kanałowa instalacja wideo (od lewej: *Praca rąk własnych*, 2022, wideo performance, 1'50"; *Bez tytułu*, 2022, wideo performance, 1'16", *Słup graniczny*, 2022, wideo performance, 1'52") **25** *Bez tytułu*, 2020, wideo, 4'10' **26** *W drodze po zasłużone*, 2022, wideo performance, 0'29" **27** *Ślady na ciele*, 2022, 150×110 cm **28** *Nadzieję pokładam w zieleni*, 2022, 50×40 cm **29** *Trafię na oślepa*, 2022, 130×100 cm **30** *Żadnych świateł, żadnych iskier*, 2022, 170×120 cm **31** *W tobie mam oporę*, 2022, 120×100 cm **32** *Kto patrzy*, 2023, 150×110 cm, olej na płótnie lnianym **33** *Bukiet dla siebie*, 2022, 50×40 cm, olej na płótnie lnianym **34** *Piolunowy portret*, 2022, 150×110 cm

II Jan Kowal
Poplon

kuratorka:
Katarzyna Kalina

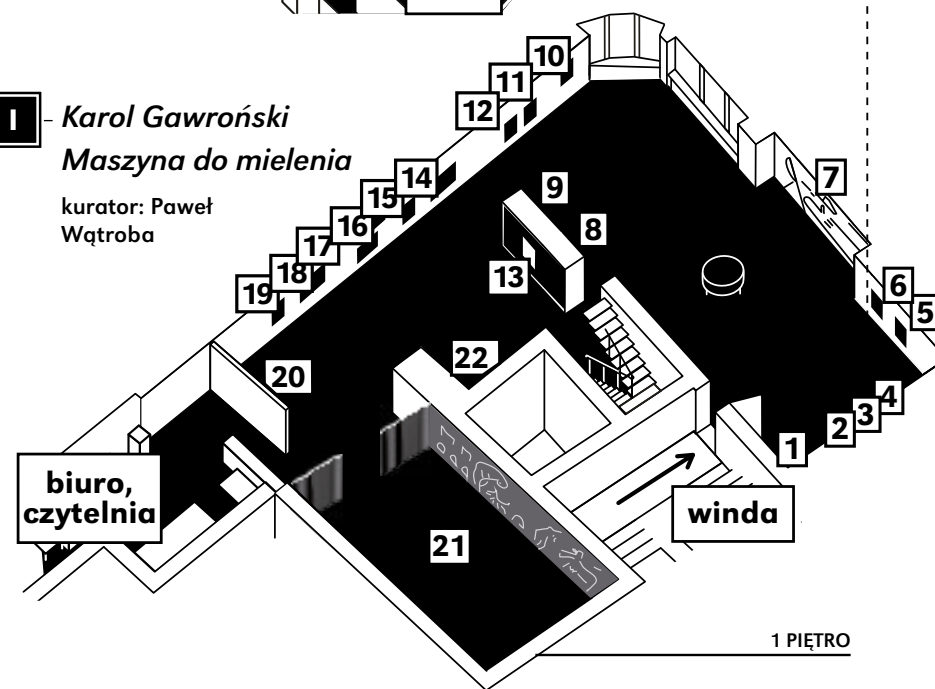


I Karol Gawroński. *Maszyna do mielenia*

- 1** *Bez tytułu*, 2019, 60×80 cm **2** *Bez tytułu*, 2022, 120×100 cm **3** *Bez tytułu*, 2019 **4** *Seria portretów*, 2019-2020, 40×30 **5** *Fighter*, 2020, 150×120 cm, **6** *Bez tytułu*, 2019, 130×110 **7** *Maszyna do mielenia*, 2023, 290×510 cm **8** *Modelowanie dupy*, 2023, 130×110 **9** *Forma na odlew*, 2023, 140×140 cm **10** *Kłaczki*, 2022, 150×110 cm **11** *Fontanna*, 2023, 150×110 cm **12** *Szczur*, 2023, 150×110 cm, **13** *Przyjemność czy cierpienie*, 2023, 130×110 cm, **14** *Dzień 3458*, 2021, 130×170 cm **15** *Kaczka*, 2023, 130×110 cm **16** *Bez tytułu*, 2021, 110×130 cm **17** *Man and Dog*, 2021, 80×70 cm **18** *Fire*, 2021, 70×80 cm, **19** *Wierzba*, 2021, 150×120 cm **20** *Bez tytułu*, 2021, 120×150 cm, **21** *Gdzieś tam*, 2023, instalacja site-specific **22** *Wiatromierz*, 2023, 140×140 cm

I Karol Gawroński
Maszyna do mielenia

kurator: Paweł
Wątroba



1 Karol Gawroński
Maszyna do mielenia.

kurator: Paweł Wątroba
udźwiękowanie: Outta_8

Maszyna do mielenia szybko rozrasta się do rozmiarów fabryki. Powstają taśmociągi, sortownie i zagrody dla człekokształtnych istot. Proces produkcji trwa i wszyscy zostaną zmiażdżeni. Mięso nie jest tu oddzielane mechanicznie od kości, więc w powstałym wyrobie zdarzają się fragmenty kończyn, a co lepsze głowy odcina się i zachowuje na potem. Powszechna pulpetyzacja nie jest zależna od pokoju czy wojny, nie jest to też żaden upadek ludzkości. Podmiotowość przerabiana jest na miążgę, aby łatwiej było ją poddać zabiegom humorystycznym. Powstały produkt nie traci cech żywotnych, wydaje się wręcz zadowolony z przeistoczenia. Cierpienie to nowa radość, więc pulpet w końcu może żyć pełnią mięsa. Chętnie uczy się nowych funkcjonalności i tańczy dzięki techno w ultrafiolecie.

1 *Bez tytułu*, 2019
60×80 cm, olej i akryl na płótnie

2 *Bez tytułu*, 2022
120×100 cm, olej na płótnie

3 *Bez tytułu*, 2019
olej na płótnie

4 *Seria portretów*, 2019-2020
40×30, oleje na płótnie

5 *Fighter*, 2020
150×120 cm, akryl i olej na płótnie

6 *Bez tytułu*, 2019
130×110, olej na płótnie

7 *Maszyna do mielenia*, 2023

290×510 cm, mural

Tytułowy mural to pełna detali zagadkowa wizja, czekająca na twoją interpretację.

Na jakiej zasadzie maszyna dokonuje selekcji?

Czy bycie częścią zmielonego pulpetu może uszczęśliwić?

Dokąd katapultowany jest ludzki pulpet?

Co robi dwugłowa istota przy taśmociągu i dlaczego?

Co znajduje się w budynku, do którego prowadzi biała ścieżka?

Kim są i skąd przybywają postacie niesione przez skrzydlatą istotę?

Czy to dobre miejsce docelowe dla wycieczek szkolnych?

Dokąd zmierza ten świat?

8 *Modelowanie dupy*, 2023

130×110 cm, olej na płótnie

9 *Forma na odlew*, 2023

140×140 cm, olej na płótnie

10 *Kłaczki*, 2022

150×110 cm, olej na płótnie

11 *Fontanna*, 2023

150×110 cm, olej na płótnie

12 *Szczur*, 2023

150×110 cm, olej na płótnie

13 *Przyjemność czy cierpienie*, 2023

130×110 cm, olej na płótnie

14 *Dzień 3458*, 2021

130×170 cm, olej na płótnie

15 *Kaczka*, 2023

130×110 cm, olej na płótnie

- 16** **Bez tytułu**, 2021
110×130 cm, olej na płótnie
- 17** **Man and Dog**, 2021
80×70 cm, olej na płótnie
- 18** **Fire**, 2021
70×80 cm, olej na płótnie
- 19** **Wierzba**, 2021
150×120 cm, olej na płótnie
- 20** **Bez tytułu**, 2021
120×150 cm, akryl na płótnie z kolekcji prywatnej
- 21** **Gdzieś tam**, 2023
instalacja site-specific
udźwiękowanie: Outta_8
współpraca: Dominika Malska, Paweł Wątroba

To miejsce, do którego trafić można przez przypadek i dobrze się bawić. Znajduje się poza systemem znanych nam reguł. Jest w nim raczej bezpiecznie, choć niekoniecznie spokojnie. To tutaj zmiierzają istoty z ry-sunków Karola Gawrońskiego. Być może również osoby odwiedzające wystawę.

- 22** **Wiatromierz**, 2023
140×140 cm, olej na płótnie

- 1** **Jan Kowal**
Poplon
kuratorka: Katarzyna Kalina

- 23** **Poszukiwanie gliny**, 2021
wideo, 3'40"

Praca odwołuje się do mojego wspomnienia z dzieciństwa, kiedy to bardzo zapragnąłem dostać w prezencie glinę. Mama w odpowiedzi na tę zachciankę wyjaśniła, że mogę sobie ją przynieść z pola obok trzech słupów. Poszedłem i jakież było moje zdziwienie, kiedy nie zastałem gliny gotowej do rzeźbienia, a jedynie ziemię. Teraz zajmuję się profesjonalnie ceramiką, znam się na glinie. Wracamy do tego miejsca razem, ja i Mama.

- 24** 3-kanałowa instalacja wideo (od lewej: **Praca rąk własnych**, 2022, wideo performance, 1'50"; **Bez tytułu**, 2022, wideo performance, 1'16"; **Słup graniczny**, 2022, wideo performance, 1'52")

Elementem mojej praktyki artystycznej jest budowanie biblioteki intuicyjnych działań, dla których tłem jest wiejski pejzaż w okolicach gospodarstwa mojej matki. Są to rodzaje wyzwań, próby wejścia w interakcję ze znaczącymi elementami otoczenia takimi jak słup wyznaczający granicę rodzinnej wsi czy maszyny rolnicze.

- 25** **Bez tytułu**, 2020
wideo, 4'10'

Folię wykorzystaną do stworzenia instalacji widzimy także na wideo. Jest to folia używana w rolnictwie do przygotowania naturalnych pasz – kiszonek. Wykorzystuje ją też moja matka. Nowa folia po jednym użyciu zostaje w gospodarstwie na wiele kolejnych sezonów i służy różnym celom. Można nią na przykład okryć belę siana lub wyłożyć przyczepę przed wypełnieniem zbożem. Dlatego trzeba o nią dbać. Rozkładamy ją na słońcu i przycinamy

do różnych rozmiarów, w zależności od aktualnej potrzeby. Ten moment uchwycony został na krótkim wideo. Zauważyłem potencjał plastyczności tego materiału oraz choreografię w naszym działaniu. Z myślą o tym stworzyłem szkic wideo, który ostatecznie stał się główną pracą.

26 ***W drodze po zasłużone***, 2022
wideo performance, 0'29"
współpraca: Piotr Chlipalski

„Jak podaje najnowszy raport Głównego Urzędu Statystycznego, obszary wiejskie stanowią 93% powierzchni kraju, jednocześnie ponad połowa (56%) to obszary uprawne. Poproszony, żeby opisać Polskę chętnie odpowiadam: To w zasadzie wielkie pole uprawne. Produkujemy sporo zbóż, jabłek, nabiału oraz pieczarek. Jeśli chodzi o te ostatnie to jesteśmy numerem jeden na świecie”.

W wideo wcielam się w rolę prezentera, poruszającego się pewnym krokiem i skrupulatnie przekazującego kluczowe informacje na temat krajowych peryferii. Obszary te posiadają niedoceniony jeszcze potencjał. Czy ruszycie za mną, żeby zmienić układ sił i pozycję tych miejsc?

27 ***Ślady na ciele***, 2022
150×110 cm, olej na płótnie lnianym

28 ***Nadzieję pokładam w zieleni***, 2022
50×40 cm, olej na płótnie

29 ***Trafię na oślepa***, 2022
130×100 cm, olej na płótnie lnianym

30 ***Żadnych światła, żadnych iskier***, 2022
170×120 cm, olej na płótnie

31 ***W tobie mam oporę***, 2022
120 ×100 cm, olej na płótnie lnianym

32 ***Kto patrzy***, 2023
150×110 cm, olej na płótnie lnianym

33 ***Bukiet dla siebie***, 2022
50×40 cm, olej na płótnie lnianym

34 ***Piołunowy portret***, 2022
150×110 cm, olej na płótnie

Sam sobie służyć jako model i jako bohater moich obrazów. Później jednak zauważam, że postać na obrazie jest kimś innym - czasem kimś starszym, czasem różni nas tylko kilka cech charakteru. Nie potrafię tego wyjaśnić. Kluczowym elementem obrazów jest kolor. Za każdym razem próbuję znaleźć dla siebie odpowiedni odcień zieleni. Inspiracją dla niej jest kolor żyta i piołunu. Dopełnieniem zieleni jest najczęściej fiolet, który łączy w sobie ciepło i zimno jednocześnie.