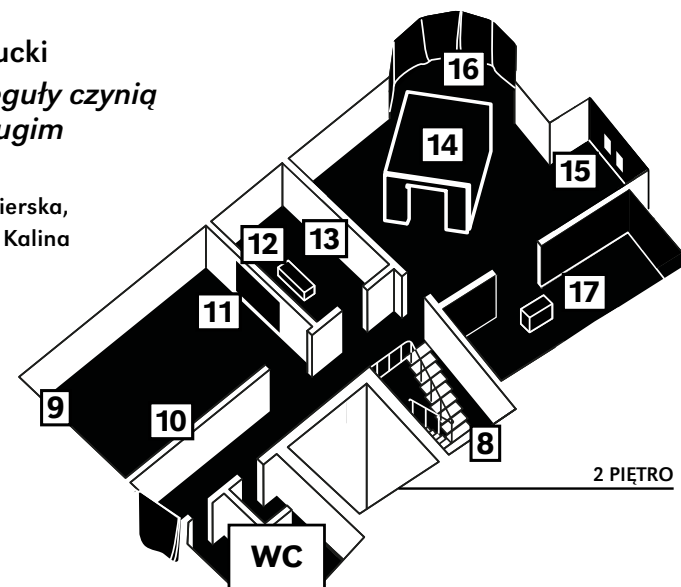
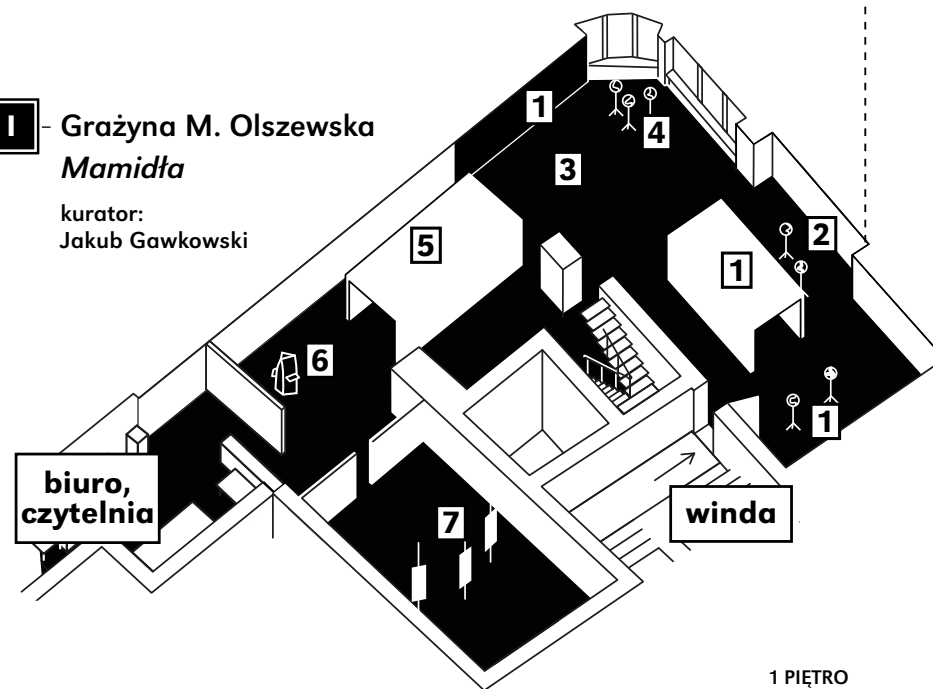


IIAdam Łucki *Twoje reguły czynią mnie drugim*

kuratorki: Agata Cukierska, Katarzyna Kalina

8*Alegoria Tolerancji*, neon, 2021**9***Adopcja herbowa*, obiekt, 2020**10***Bizon "Super"-Z-056*, olej na płótnie 50×70 cm, 2021**11***Twoje reguły czynią mnie drugim*, wideo (15'36"), 2021**12***Ściana wotywna/Pedalska hołota*, cykl proporcji, tkanina, 2021**13***Nasza klasa*, technika mieszana, 2021**14***Pokój Matki*, instalacja, 2020/2021**15***Komendant Straży Ogniowej i Kosierzanka*, lightboxy, 2021**16***Happy happy*, wideo (6'06"), 2021**17***Sleeping Beauty*, wideo + obiekt, 2021**I**Grażyna M. Olszewska *Mamidła*

kurator: Jakub Gawkowski

1*Mamidła*, kule HDRI, green screen, znaczniki, ścieżka dźwiękowa, 2021**2***Wypełniacz*, mięso in vitro, 2021**3***Na zawołanie*, folia, sprężyna, jelito, 2021**4***Klakier*, ludzka skóra, zęby, sprężyna, 2021**5***Wealthy Woman*, gra komputerowa, 2021**6***Totem/Rajd przez Polskę*, Grażyna Monika Olszewska / Rufus
instalacja interaktywna, 2020**7***Wolność jest najważniejsza*, trójkanałowa instalacja wideo, 2021**II**Adam Łucki
*Twoje reguły czynią
mnie drugim*kuratorki:
Agata Cukierska,
Katarzyna Kalina**I**Grażyna M. Olszewska
*Mamidła*kurator:
Jakub Gawkowski

I Grażyna M. Olszewska *Mamidła*

kurator: **Jakub Gawkowski**

1 ***Mamidła***, Grażyna Monika Olszewska
kule HDRI, green screen, znaczniki, ścieżka dźwiękowa, 2021

2 ***Wypełniacz***, Grażyna Monika Olszewska
mięso in vitro, 2021

3 ***Na zawołanie***, Grażyna Monika Olszewska
folia, sprężyna, jelito, 2021

4 ***Klakier***, Grażyna Monika Olszewska
ludzka skóra, zęby, sprężyna, 2021

5 ***Wealthy Woman***, Grażyna Monika Olszewska
gra komputerowa, 2021

Gra na podstawie zdjęć Małgorzaty, matki artystki, która na początku lat 2000 wyjechała do pracy w Stanach Zjednoczonych. Małgorzata nie znała angielskiego, sprzątała ekskluzywne posiadłości na przedmieściach Chicago, do których dojeżdżała codziennie 80 mil pożyczonym samochodem. Odnaleziona w domowym archiwum fotografie przedstawiają wystawne wnętrza, na których tle pozuje bohaterka. Pod nieobecność gospodarzy, w przerwie podczas sprzątania, wciela się w rolę modelki: pozuje i zawłaszcza na chwilę przestrzeń rezydencji. Fotografuje się w sypialni, na łóżku, w gabinecie, przy fortepianie. Zbudowana w oparciu o materiały archiwalne i wywiady praca przenosi graczy do symulacji amerykańskiego snu. Historia, która przypomina karnawałowe odwrócenie ról społecznych, jest także wypowiedzią na temat mechanizmów władzy, emigracji i sposobów prywatnej emancypacji. W grze wykorzystano utwór zespołu Budka Suflera *Going Down* z płyty *American Tour*.

6 ***Totem/Rajd przez Polskę***, Grażyna Monika Olszewska / Rufus
instalacja interaktywna, 2020

Praca składa się z totemu informacyjnego – charakterystycznego elementu nowych inwestycji i muzeów początku XXI wieku – oraz gry. Estetyka gry i forma totemu są odbiciem postmodernistycznej fantazji i chaosu tożsamościowego. Krajobraz wyścigu zawiera elementy architektoniczne zapożyczone z banknotów waluty euro: bram i mostów zamieszczonych na banknotach, które nie istnieją w świecie rzeczywistym, a jedynie w politycznej wyobraźni i formie graficznej.

7 ***Wolność jest najważniejsza***, Grażyna Monika Olszewska
trójkanałowa instalacja wideo, 2021

Instalacja wideo dokumentuje wystawę trzech obiektów: *Wypełniacz*, *Na zawołanie* oraz *Klakier*.

Podziękowania za udział w nagraniu dla:

Janusz Arabski, Mateusz Bieńkowski, Natalia Brożyna-Pietrowicz, Radek Ćwieląg, Krzysztof Lind, Agata Gomolińska-Senczenko, Barbara Pietrowicz, Rafał Pietrowicz, Aleksandra Szlachta, Paweł Wątroba.

II Adam Łucki *Twoje reguły czynią mnie drugim*

kuratorki: Agata Cukierska, Katarzyna Kalina

8 ***Alegoria Tolerancji***
neon, 2021
współpraca: Heft, Led-Byt.pl

Maluje się ją w postaci kobiecej, ubranej na granatowo, wyglądającej zgrzybiała, na barkach z wielkim mozołem dźwigającej głaz opatrzony mottem REBUS ME SERVO SECUNDIS.

Tolerować to znaczy nieść jakiś ciężar znoszący jego brzemień ze względu na jakiś dobry cel. A ciężary te to brzemiona duszy, która ze względu na cnotę musi dźwigać i znosić zgrzyoty i przykrości symbolizowane przez głaz, ciężarem swym uciskający tego, kto pod nim jest.

Wyglądu jest starego, gdyż tolerancja powstaje z rad dojrzałych i pełnych rozwagi, która znacznie łatwiej przychodzi i częściej jest stosowana w wieku

starczym. Motto mówi o celu tolerancji, którym jest ukojenie i spokojność, jako że tylko nadzieja na oczywiste dobro skłonić nas może do tolerowania i chętnego znoszenia wszelkich uciążliwości.

C. Ripa, *Ikonologia*, Kraków 1992

9 **Adopcja herbowa**

obiekt, 2020

Adopcja herbowa – urzędowe uznanie osoby o pochodzeniu nieszlacheckim za członka swojego rodu i nadanie mu własnego herbu. Była to jedna z wcześniejszych form nobilitacji. Adopcja herbowa istniała w Polsce już w XIV wieku, szczególnie zaś częsta była w wieku XV.

Artysta podejmuje próbę nobilitacji, konstruując kartusz herbowy. W jego panoplium zamiast buńczuków, halabard, chorągwi i szabli znajdują się grabie, gracie, sierpy, taczka i brony. Uznaje je za swoje narzędzia turniejowe, narzędzia zaszczytów, znaki rozpoznawczo-bojowe, za swoje dziedzictwo. Wszystkie te narzędzia służą do wykopywania, wydobywania siebie na powierzchnię. Szuka swojej tożsamości i usiłuje osadzić się w kontekście ziemiańskiego pochodzenia. W ramach projektu przystępuje do Państwowego Egzaminu Rolniczego uzyskując dyplom zawodowy rolnika, co pozwala mu w przyszłości na zakup hektara obliczeniowego ziemi oraz możliwość opłacania KRUS-u. Ma mu to zapewnić komfort egzystencjalny, na który nie może pozwolić sobie wykonując zawód artysty.

10 **Bizon "Super"-Z-056**

olej na płótnie 50×70 cm, 2021

Bizon "Super"-Z-056 to jedna z najważniejszych maszyn w historii polskiej motoryzacji, która uzyskała miano prawdziwej legendy polskiej wsi. Malowany był fabrycznie na kolor czerwony, który pod wpływem słońca z czasem blakł do koloru zbliżonego do różu.

Praca odnosi się do obsesji, która zagnieżdżyła się w umysłach pravicowych elit i do obecnych w pravicowych mediach sformułowań, takich jak: *homoterror na wsi, geje humanizują zwierzęta i animizują człowieka, lesbijki chcą spalić polskie zboże i odebrać nam Polakom chleb*.

Chęć zwiększenia ochrony przyrody i lepszego traktowania zwierząt jest dla nich równoznaczna ze złym ekologizmem i spiskiem przeciwko polskiemu rolnictwu.

11 **Twoje reguły czynią mnie drugim**

wideo (15'36"), 2021

scenariusz: Adam Łucki, Agata Cukierska

realizacja: Szymon Greszko

współpraca: Katarzyna Kalina

Rozmowa z Adamem Łuckim w formie filmu dokumentalnego.

Wykorzystano archiwalne materiały filmowe i muzyczne:

- Training voor het aanstaande atletiekseizoen Weeknummer 51-14 – Open Beelden – 56857 (wikimedia.org)
- Verplichte gymnastiek op alle scholen, kleutergymnastiek Weeknummer 41-06 – Open Beelden – 26835 (wikimedia.org)
- Buster and the Dude (wikimedia.org)
- Poor Cinderella (wikimedia.org)
- Hair Dress Through the Ages (ca. 1950) (wikimedia.org)
- Cars of the Future (wikimedia.org)
- Tentation de Saint Antoine (1898) (wikimedia.org)
- Euro Fashion voor jonge ontwerpers Weeknummer 70-04 – Open Beelden – 71594 (wikimedia.org)
- Carlos Gardel – Por Una Cabeza (wikimedia.org)
- Al Bowly – Guilty (wikimedia.org)
- Zilvervossenfarm (wikimedia.org)
- Buried zone at Harling Farm (wikimedia.org)
- Aankomst van tractoren Weeknummer 32-08 – Open Beelden – 45089 (wikimedia.org)
- The Infernal Cauldron (1903) (George Méliès Collection)
- Acid techno (wikimedia.org)
- Le Spectre rouge (1907) (wikimedia.org)
- The Yama Yama Man – Ada Jones (1909) George Méliès Collection
- Hooien Weeknummer 38-33 – Open Beelden – 44790 (wikimedia.org)
- Czech fur farms – Once there lived a beautiful fox (wikimedia.org)
- Centrale Varkensfokdag Weeknummer 31-13 – Open Beelden – 62726 (wikimedia.org)
- Despotis 1946 (wikimedia.org)
- Jeugdstormschouw (acte 1) – 120168 (wikimedia.org)
- Baron Munchausen's Dream (archive.org)
- L'Hotel électrique (1905) (wikimedia.org)

- Les Roses Magique (archive.org)
- The House of Ghosts (archive.org)
- Frankenstein (archive.org)
- Haxan (archive.org)
- The 1002nd Ruse (1915) (wikimedia.org)
- Kijkjes in het pluimveebedrijf Weeknummer 30-06 – Open Beelden – 62292 (wikimedia.org)
- Come Play with Me (wikimedia.org)
- Parsifal Act I – Transformation Music (wikimedia.org)
- Loie Fuller (1901) (wikimedia.org)
- Zeigenbock Kopf – 09 – The Maze (wikimedia.org)
- Laverne 1910 Henton (wikimedia.org)
- Fillmore, Henry – Miss Trombone (1911) (wikimedia.org)
- Acid Trumpet (wikimedia.org)
- materiały z archiwum Adama Łuckiego

12 **Ściana wotywna/Pedalska hołota**

cykl proporcji, tkanina, 2021

Chrześcijańskie wota religijne to zazwyczaj symboliczne przedmioty wiążące się z określoną intencją modlitwy lub jej wysłuchaniem, np. kule inwalidzkie, różańce, odlewy części ciała itp. Są to elementy symbolizujące niemoc, chorobę, nieszczęście, z którego zostało się wybawionym zasadniczo dzięki modlitwie.

Ściana wotywna wypełniona hasłami opresyjnymi usłyszonymi i zebranymi od innych osób, najbardziej bolesnymi, powodującymi strach i niemoc przez wiele lat, są jak blizna wyryta we wnętrzu, są odwróceniem sytuacji religijnej.

Wybrane hasła pochodzą z kilku źródeł: w tym prywatnego doświadczenia artysty, ale także z zebranych przez niego materiałów poruszających problem samobójstw homoseksualnych nastolatków w szkołach.

Oddanie ich jako wotum jest z jednej strony sugestywnym działaniem pokazującym hipokryzję kościoła katolickiego, który niejednokrotnie pod przykrywką miłosierdzia nawołuje do nienawiści. Z drugiej jest wyzbyciem się ciężkiego bagażu personalnego, rodzajem psychoterapii.

*Instalacja jest pracą o uwolnieniu się od negatywności, napiętnowania, oceniania przez innych. Przez samoczynny proces uwalniania i wyszywanie z drogocennej materii śmiertelności hasła oswa-
jam się z ubliżaniem. Drogocenne materie: welury, aksamity, żakardy,*

szantungi, złote nici i wydziergane z nich proporce stają się antytezą wót dziękczynnych. Stawiają niewygodne pytanie czy tak wygląda postawa katolika wobec katechizmowego „bliźniego”, katolika, który przegląda się w biblijnym credo o miłości bliźniego. Gdzie kończy się, a gdzie zaczyna granica „nie zabijaj”?

13 **Nasza klasa**

technika mieszana, 2021

Miałem problemy w szkole.

Dzieci wiedziały wcześniej niż ja, że jestem inny.

Bywały okrutne i znały miliony sposobów na upodlenie.

Potrafiły zrobić mi sezon w piekle w tempie spadającej gwiazdy.

Praca, powstała w oparciu o doświadczenia szkolne artysty, przyjmuje formę trawestacji zdjęcia klasowego, na którym wszyscy uczniowie mają na twarzach maski terrorystów. Artysta wspomina okres szkoły podstawowej jako piekło, które urządzili mu rówieśnicy. Istotna jest figura nauczyciela, którego rola powinna być jednoznacznie wspierająca i nie oceniająca.

We wspomnieniach dominują dwie postawy: z jednej strony wychowawczyni, która nie wspiera agresji i opresji otoczenia, z drugiej wuefista, który nie dość, że dawał przyzwolenie na agresję, to sam ją prowokował, m.in. wygłaszając opresyjne hasła, m.in.: *nie graj jak obrażona ciota!*

14 **Pokój Matki**

instalacja, 2020/2021

Wszystko zaczyna się od Matki. Matka jest wszyta we mnie na stałe, jestem dziedzictwem swojej Matki, jej tymczasową wiecznością. Wypreparowany Pokój Matki, z jej prywatnych i zaanektowanych przedmiotów jest ekwiwalentem strefy komfortu. To przestrzeń niejako święta z kilku powodów. Miejsce bezpiecznego doświadczania i doprecyzowywania siebie, miejsce pierwotnego przedłużenia z nią bliskości i więzi. W końcu miejsce do marzeń Matki o słodkim życiu.

15 **Komendant Straży Ogniowej i Kosierzanka**

lightbox, 2021

Portret podwójny rodziców. Zaproszenie odbiorców do prywatnej przestrzeni domu pokazuje, że orientacja seksualna nie zależy od zaplecza kulturowego rodziny. Osoby nieheteronormatywne żyją w Polsce również w tradycyjnym, konserwatywnym środowisku.

16 *Happy happy*

wideo (6'06"), 2021

scenariusz, reżyseria, scenografia, kostiumy: Adam Łucki

montaż: Rafał Szumny i Paweł Szarek

charakteryzacja: Agnieszka Hodowana

operator kamery: Dominik Stanisławski

muzyka: G. F. Händel, fragm. opery *Acis and Galatea* (dyr. W. Christie, wyk. S. Daneman, P. Agnew, libr. J. Gay), w wykonaniu Les Arts Florissants

Projekt opowiada historię chłopaka mieszkającego w domku na wsi, który uznał, że jest reinkarnacją całego rodu XVIII-wiecznego barona Georga Wenzeslause von Knobelsdorffa. Artysta zaadoptował przodka, ponieważ nie wiedział kim jest, ponieważ nie miał dostępu do rodzinnych ksiąg metrykalnych z Kresów Południowo-Wschodnich. Przerzucając gnój, szorując podłogi, kosząc trawę, jest przekonany o tym, że uczestniczy w wieczorku poetyckim, tańczy menueta lub wydaje wytworne przyjęcie. Demistyfikacja w końcowej scenie i zdjęcie masek oraz kostiumów paradoksalnie powoduje redefinicję siebie.

17 *Sleeping Beauty*

wideo + obiekt (ready made, druk 3D), 2021

wideo: Julia Pałkowska

obiekt: Dorota Hadrian, Radek Ćwieląg, BESTPOL, Heft

W kulturze masowej, w przestrzeni baśni i bajek obecny jest jeden schemat miłości - heteronormatywny. Dostępne dla młodych odbiorców wzorce kształtujące dziecięce marzenia, a później dorosłe potrzeby wykluczają odstępstwa od ogólnie przyjętej normy.

W wyniku braku archetypu śpiącego królewicza, artysta wprowadza własną narrację do ikonicznego wizerunku Królowny Śnieżki i jej spełnionej miłości. Prawo do bycia Śnieżką, zarówno dla młodego chłopca, jak również dorosłego mężczyzny, jest prawem do realizowania pierwotnych potrzeb, skrywanych w ukryciu dziecięcych marzeń.